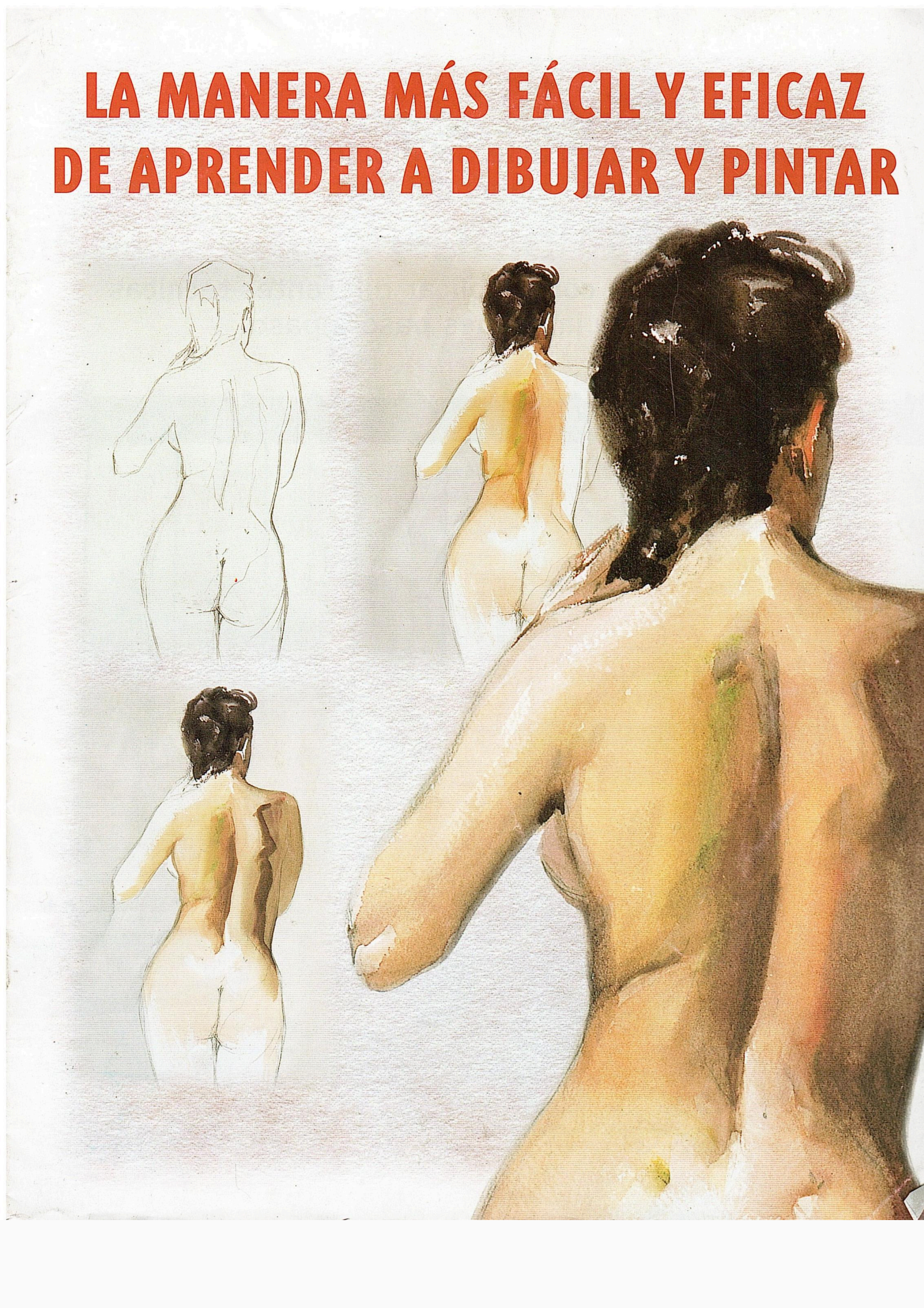
LA MANERA MÁS FÁCIL Y EFICAZ DE APRENDER A DIBUJAR Y PINTAR

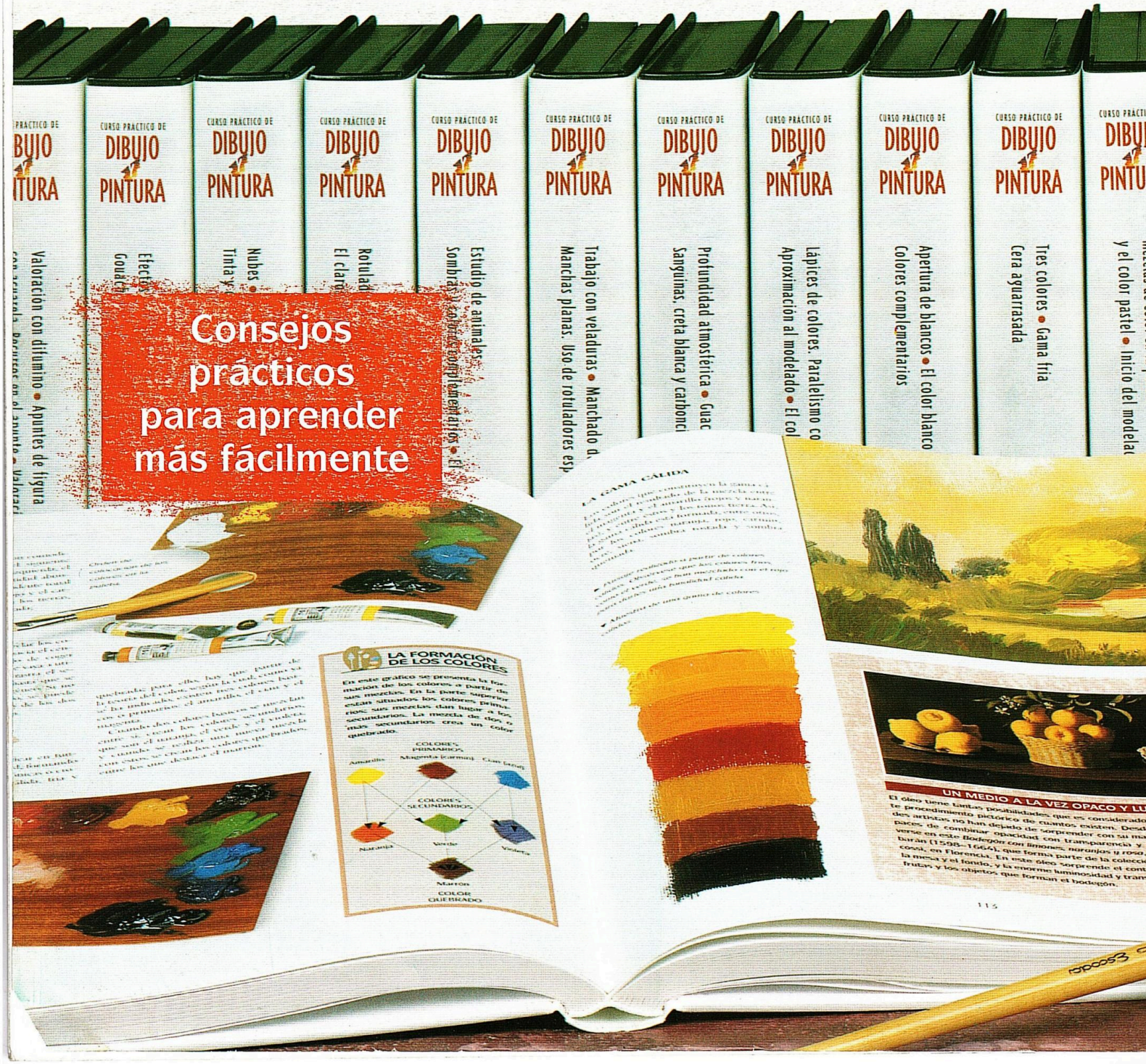


UN CURSO COMPLETO

para dominar el arte del dibujo y de la pintura, desde el nivel más elemental hasta el más avanzado.

UN MÉTODO AUDIOVISUAL INNOVADOR

que enseña cómo aplicar diferentes técnicas con imágenes paso a paso.

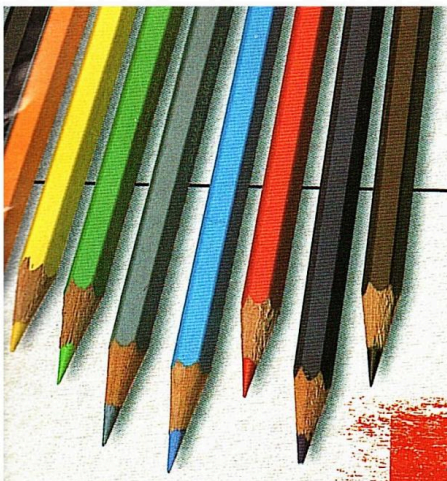


Soluciones profesionales para resolver dificultades

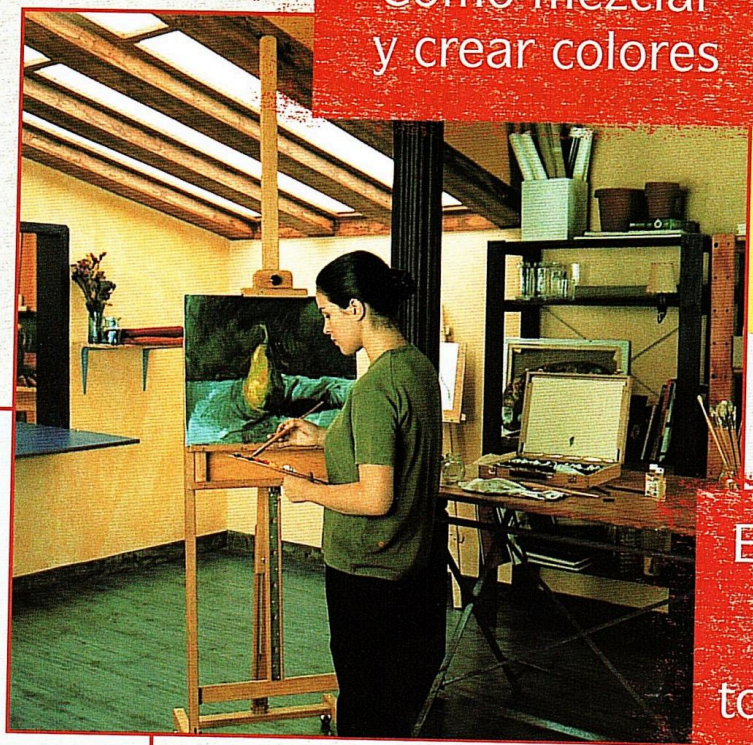
Un aprendizaje progresivo

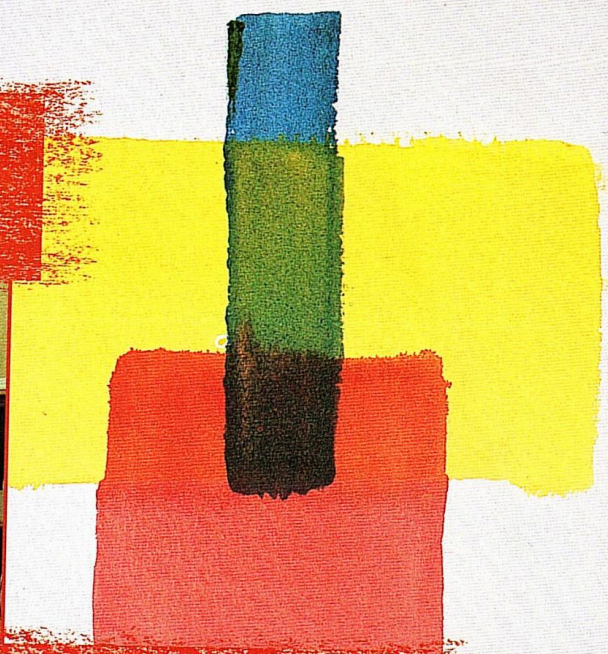
El curso está formado por **cinco secciones** (dibujo, óleo, acuarela, técnicas varias y temas de dibujo y pintura) identificadas por un color distinto.

Cada sección está organizada en **unidades didácticas** que permiten adquirir unos conocimientos progresivos a través de los cinco **niveles de aprendizaje:** elemental, básico, intermedio, avanzado y superior.



Cómo mezclar y crear colores

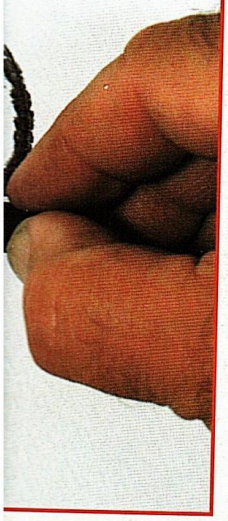




Ejercicios, trucos y consejos para dominar todas las técnicas

ESTRUCTURA DEL CURSO

NIVEL	FASCÍCULOS	VÍDEOS
Elemental	1 al 20	1 al 4
Básico	21 al 40	5 al 8
Intermedio	41 al 60	9 al 12
Avanzado	61 al 80	13 al 16
Superior	81 al 100	17 al 20



Los fascículos

Cada **fascículo** está formado por **dos unidades didácticas.** Cada unidad incluye una **parte teórica**, con múltiples ejemplos y recuadros que resumen los puntos más importantes, y una **parte práctica** con **ejercicios paso a paso** que muestran los materiales, el modelo, y el proceso de realización.

Resúmenes de la teoría y de la práctica

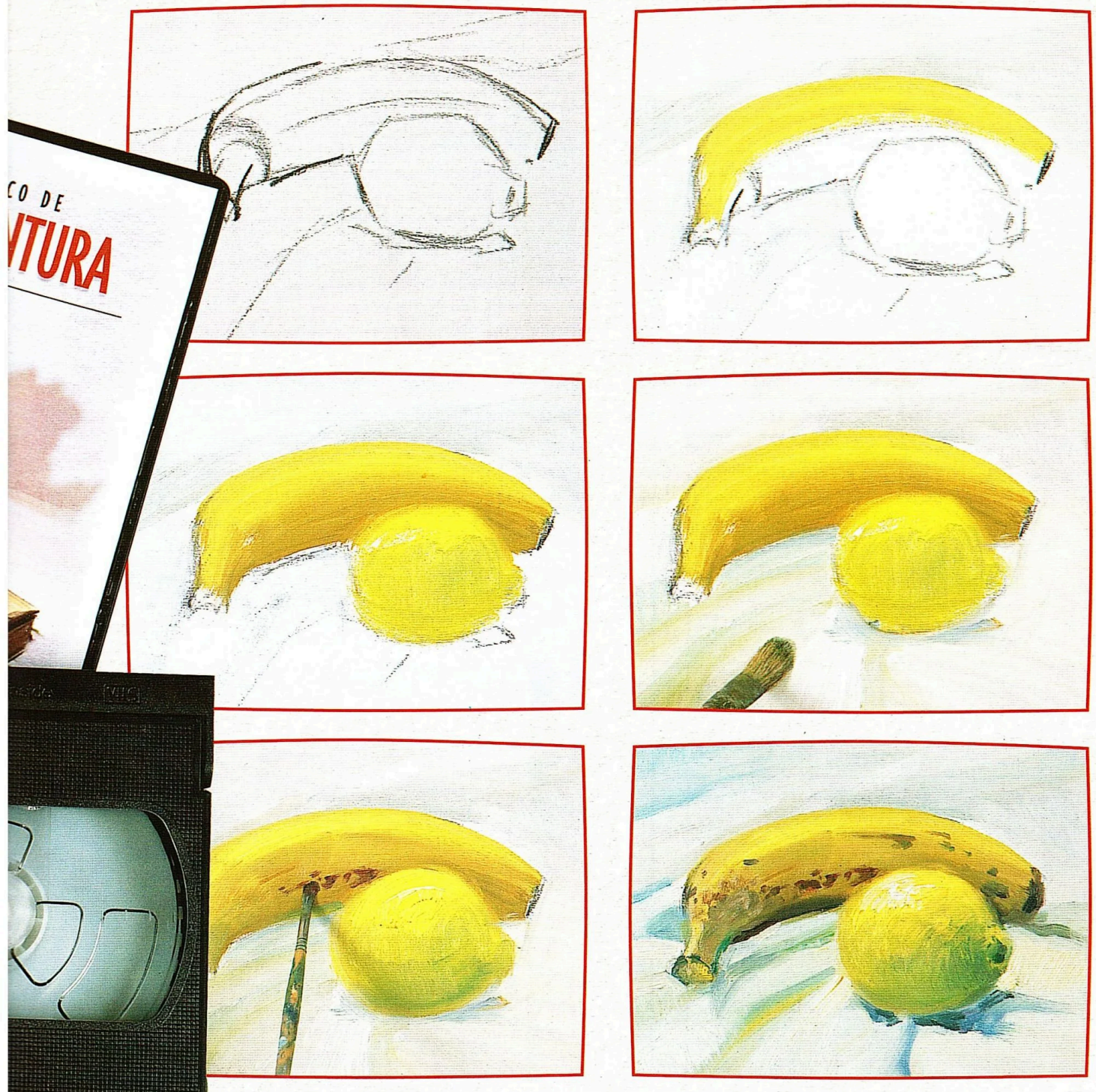
Obras maestras
cómo modelos
para aprender
LA AGUADA SOBRE FONDO SECO
► La aguada sobre fondo seco permite un tipo de trabajo con características parecidas al dibujo. La pincelada se convierte en trazo y las zonas blancas del papel se integran en la forma, mostrando sus partes iluminadas; como en esta paloma, cuyo lomo tiene el color del blanco del papel.
COLOREAR EL BLANCO
Cuando se trabaja sobre fondo seco, éste no tiene por qué ser forzosamente blanco (aunque originalmente el papel lo sea), pues siempre se puede pintar un fondo y dejarlo secar completamente. Luego, sobre éste se pueden realizar los trazos que se crean convenientes para elaborar la pintura.
◄ Sobre un papel blanco se puede crear un fondo de color. Después, cuando esté completamente seco, se realizan los trazos que dan forma al dibujo.
PRÁCTICA SOBRE FONDO SECO
Para adquirir seguridad con el pincel y el trazo, así como para desarrollar la sensibilidad de la mano sobre el pincel, es recomendable realizar la siguiente práctica: sobre un papel blanco y seco se hacen diferentes trazos, intentando controlar el grosor de la pincelada mediante la humedad del mechón y la presión de éste sobre el papel.
125
Recuadros
explicativos
de los conceptos
más importantes

Los vídeos

Los **vídeos** están divididos en **tres partes**, cada una de ellas relacionada con una de las secciones principales (dibujo, óleo, acuarela y técnicas varias) que forman el curso.

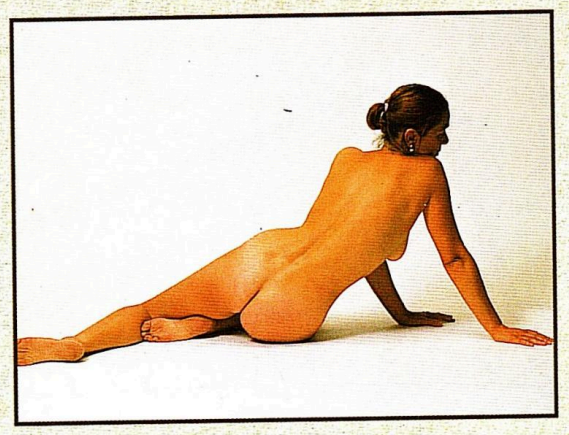
Una colección de vídeos que amplía los temas del curso

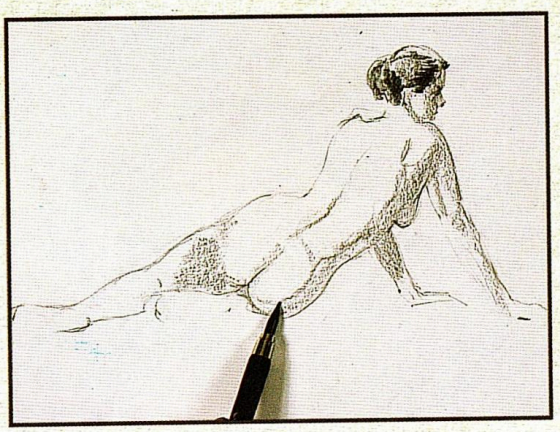
Las **imágenes paso a paso** ofrecen una visión pormenorizada del proceso de realización de los ejercicios



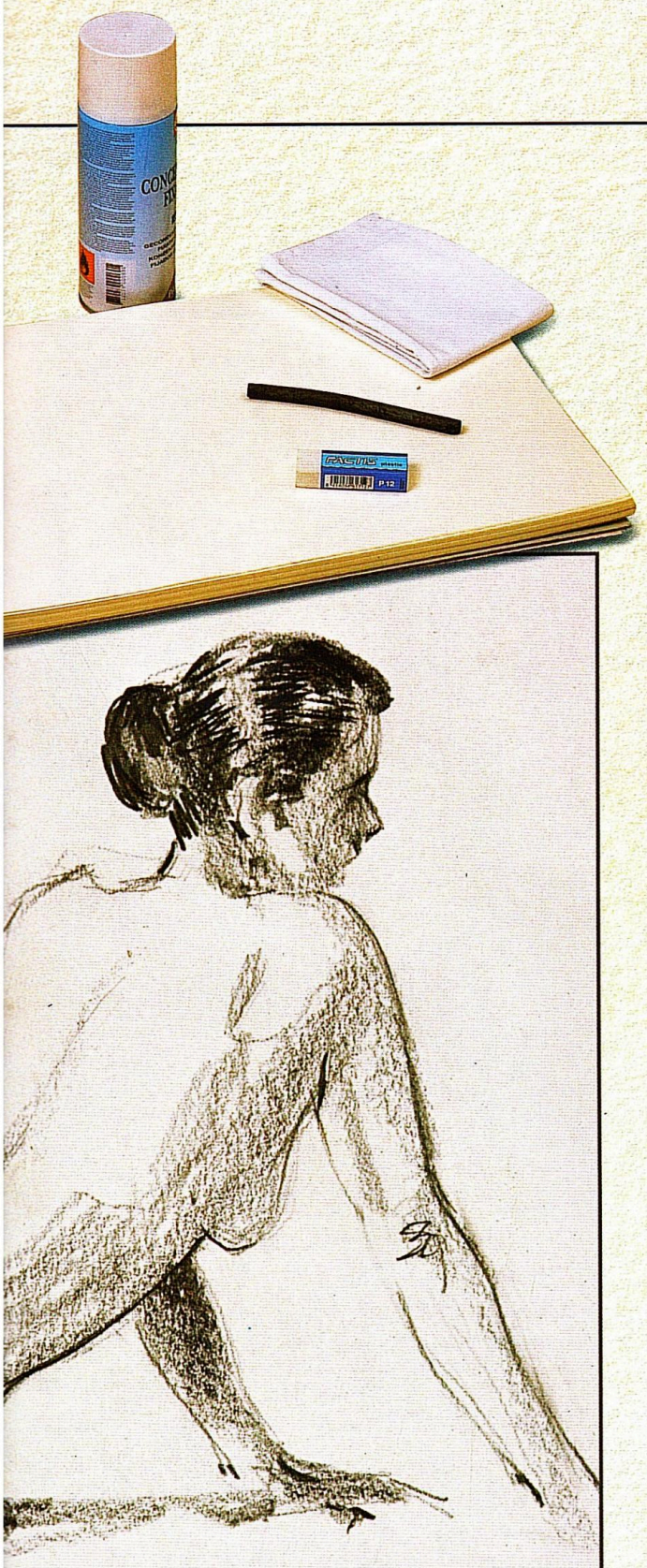
Dibujo

Cómo aprender a dibujar y a utilizar el dibujo como base para la práctica de otras técnicas artísticas.





Desde los primeros trazos a las creaciones más complejas



Cómo dominar el arte de las formas

ALGUNOS TEMAS DE DIBUJO TRATADOS EN EL CURSO

Primeros trazos

Las formas y el encaje

Encuadre y composición

El esbozo

Las sombras y el modelado

Cretas de colores

Dibujo sobre papel de color con sanguina

Apuntes con carboncillo

Claroscuros y contrastes simultáneos

El escorzo

Dibujos con tinta y caña

El difumino

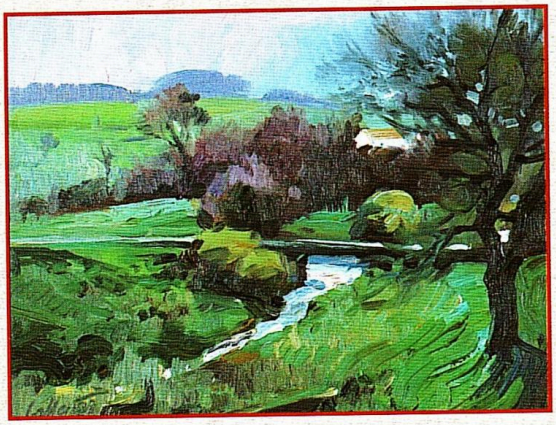
El dibujo gestual

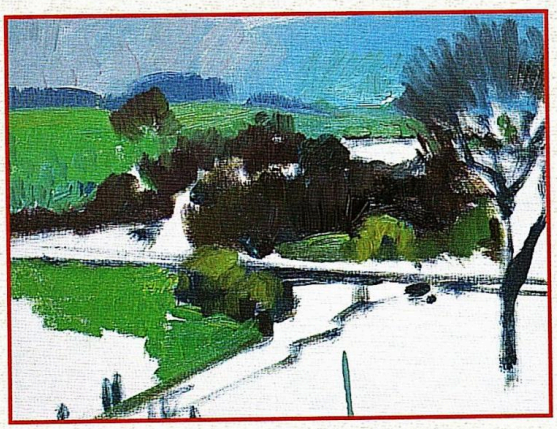
Texturas y transparencias

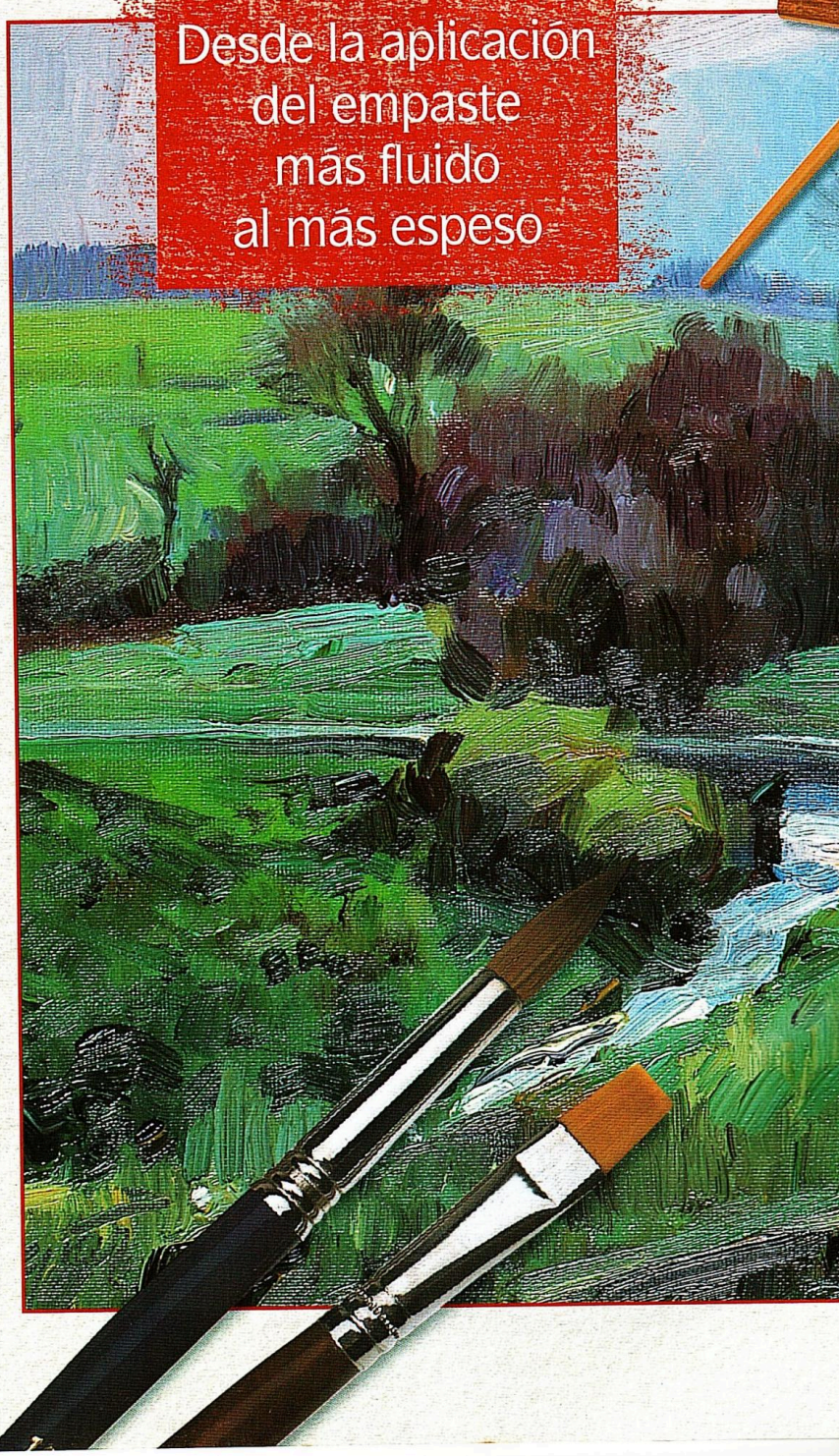
El dibujo de gran detalle

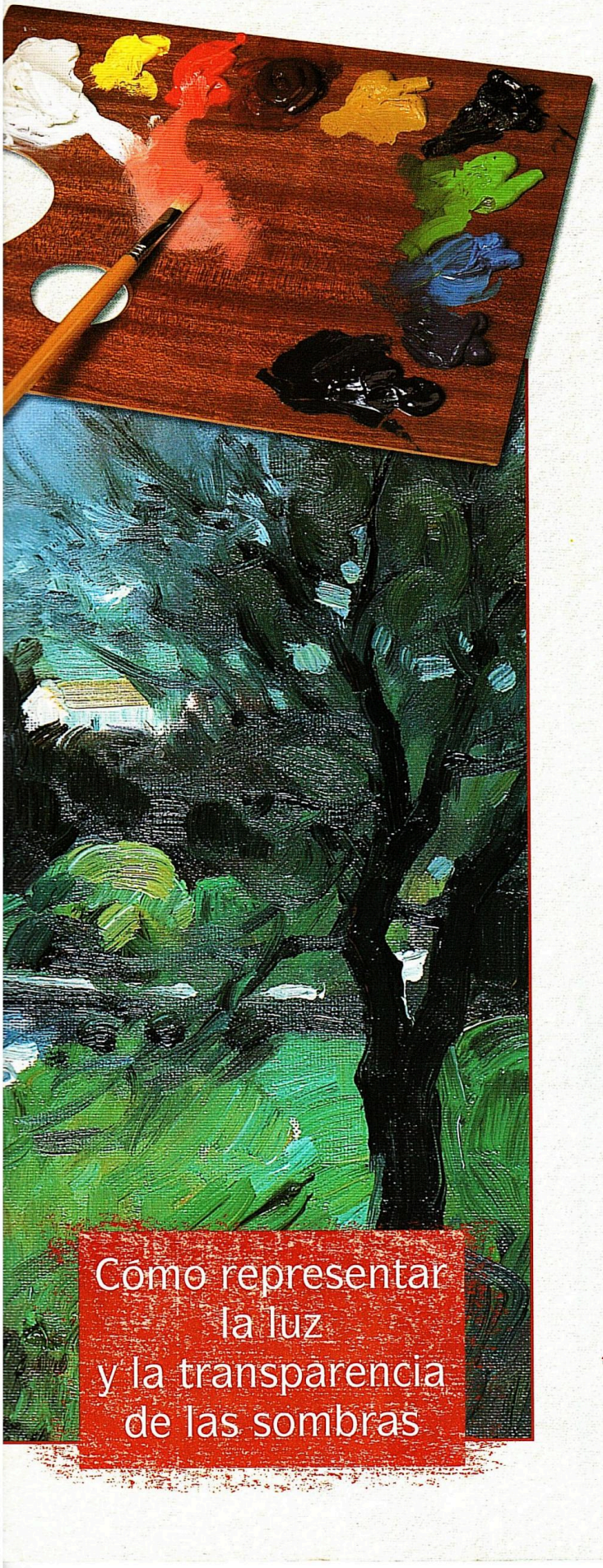
Óleo

Cómo dominar la técnica más conocida y utilizada para pintar, y cómo adquirir los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para progresar en su aplicación.









Cómo representar la luz y la transparencia de las sombras

ALGUNOS TEMAS DE ÓLEO TRATADOS EN EL CURSO

Mezclas de color

De la mancha a la pincelada

Definición de las formas

Las masas de color en el cuadro

Luz y sombra

Colorismo

Planos y superficies

Claroscuros y veladuras

El color de la piel

Brillos y reflejos

Pintura *alla prima*

Texturas

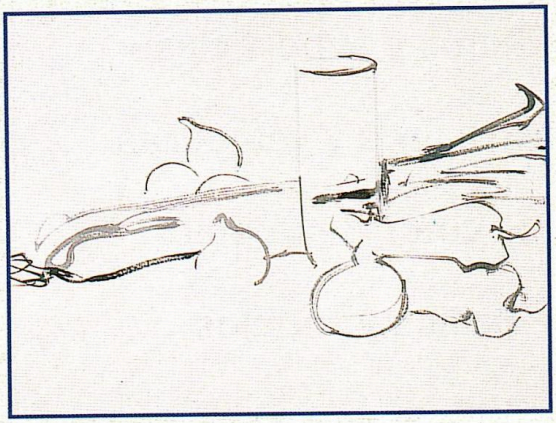
La riqueza cromática del óleo

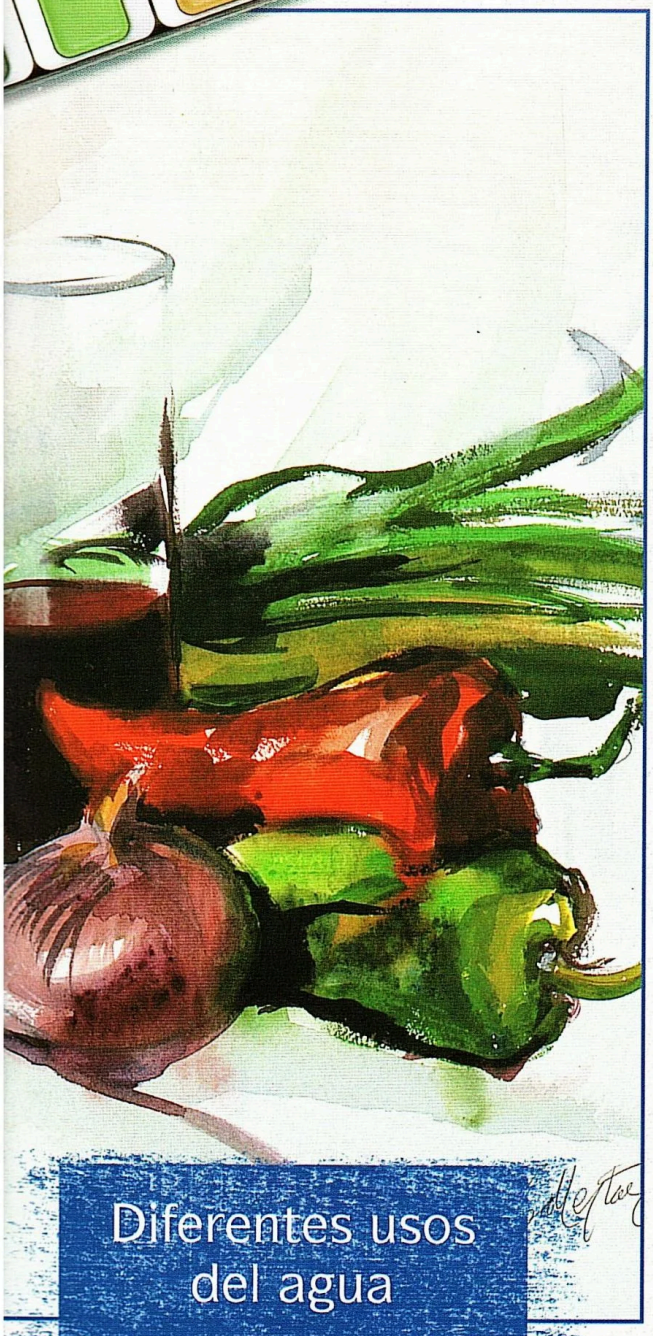
Uso de la espátula

Acuarela

Cómo obtener los mejores resultados en esta técnica aprovechando las cualidades de sus transparencias.

Cómo tomar el color y cómo aplicarlo al papel





Diferentes usos del agua

ALGUNOS TEMAS DE ACUARELA TRATADOS EN EL CURSO

La aguada

Los colores en la acuarela

Manchas iniciales

Técnicas secas y húmedas

Apertura de blancos y mezcla de colores

Características del papel para acuarela

Apuntes rápidos y acuarela gestual

Plano, volumen y color

Atmósferas, cielos y reflejos

Veladuras y texturas

La figura y los brillos en la piel

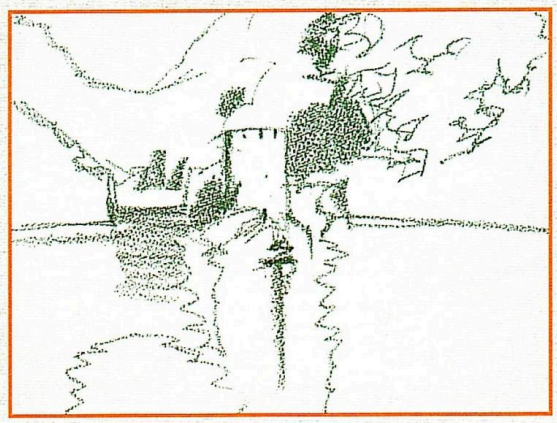
Volumen del cuerpo a partir de transparencias

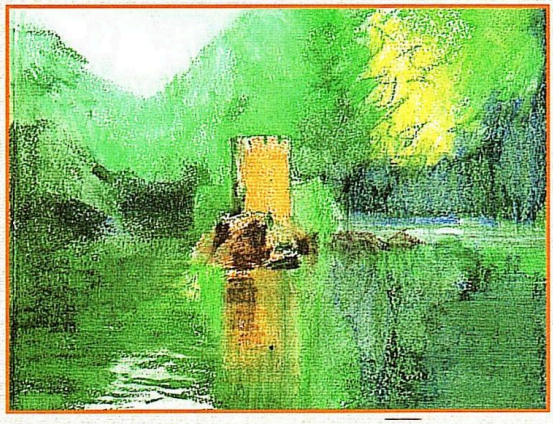
Estudio del rostro

El tratamiento de la luz

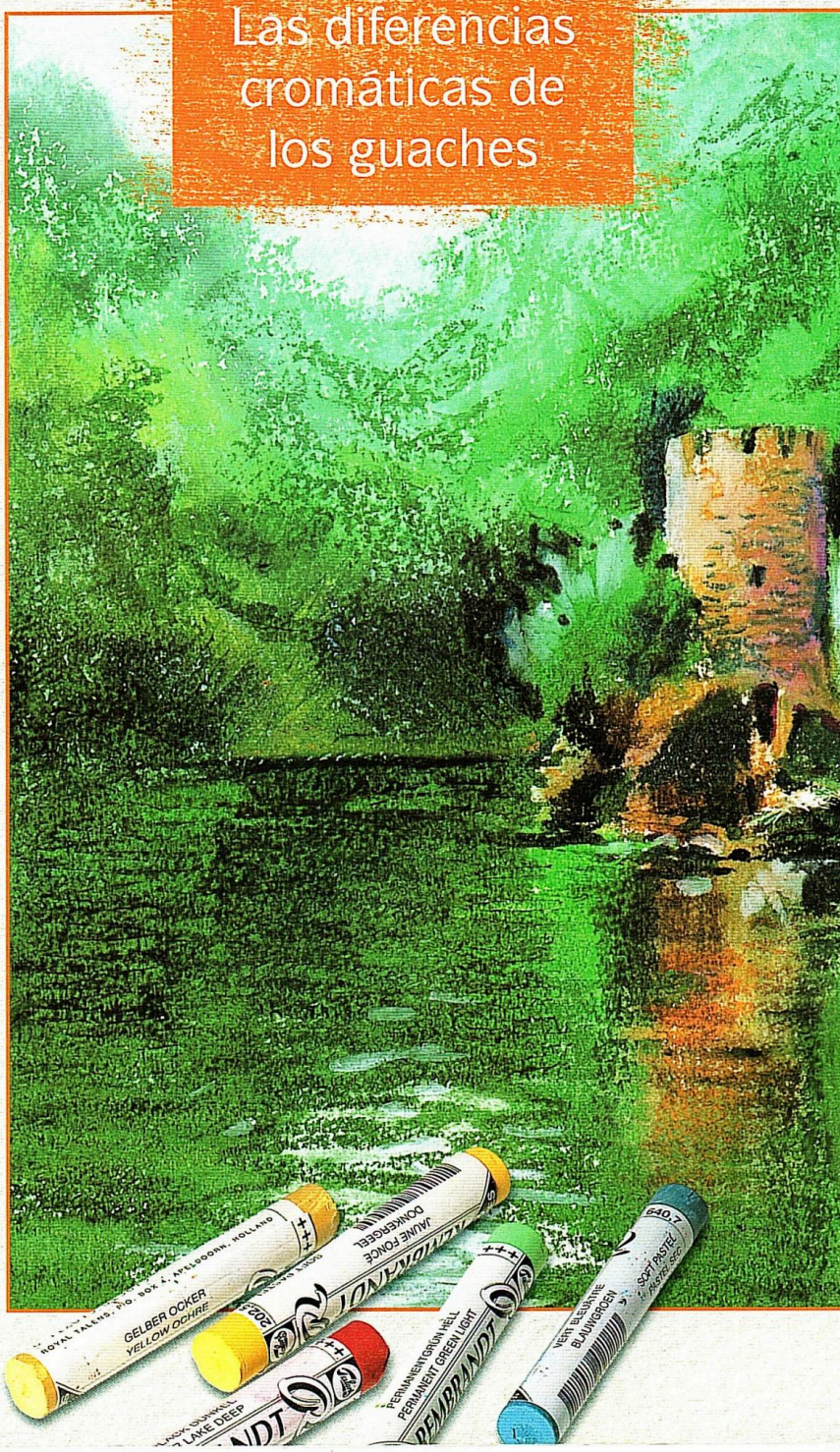
Técnicas varias

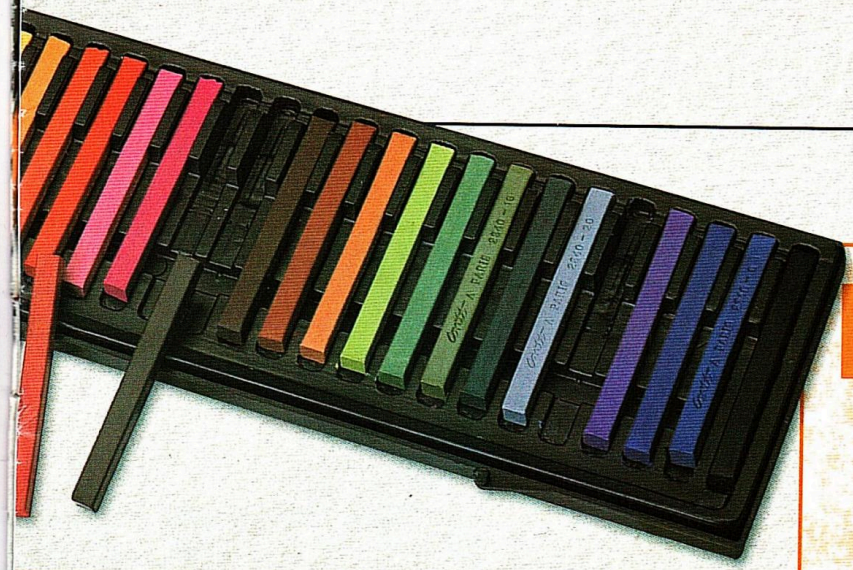
Cómo usar diferentes técnicas que permiten realizar una gran variedad de creaciones artísticas.





Las diferencias cromáticas de los guaches





Las posibilidades creativas de las ceras

ALGUNAS TÉCNICAS TRATADAS EN EL CURSO

PASTEL
Fusión de los colores
Sombras y tonos
Luces y contrastes

CERAS
Sobre tabla
Sobre papel

GUACHES
Volumen con colores planos
Los colores fundidos
Detalles y texturas

LÁPICES DE COLORES
Trazos y transparencias
Sombras y luces
Lápices acuarelables

ROTULADORES
Línea y mancha
Modelado

ACRÍLICO
Pintar con cargas
Lavados
Transparencias

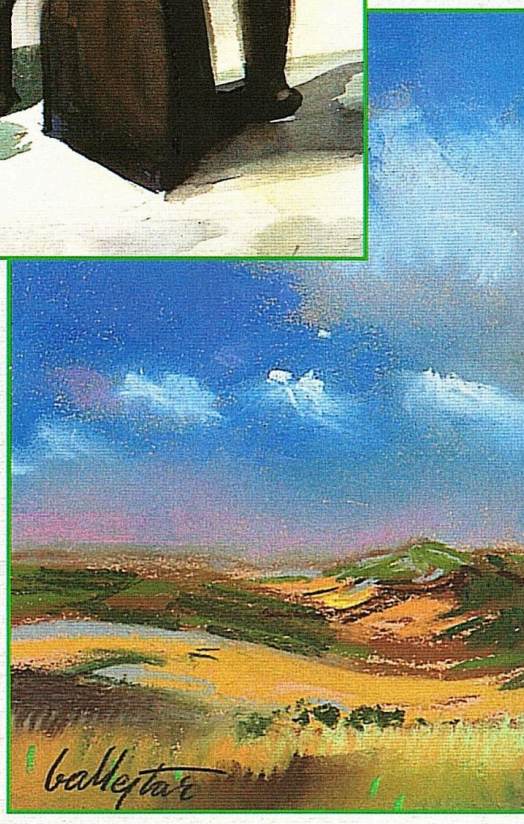
TÉCNICAS MIXTAS
Tinta y acuarela
Acrílico y óleo
Collage

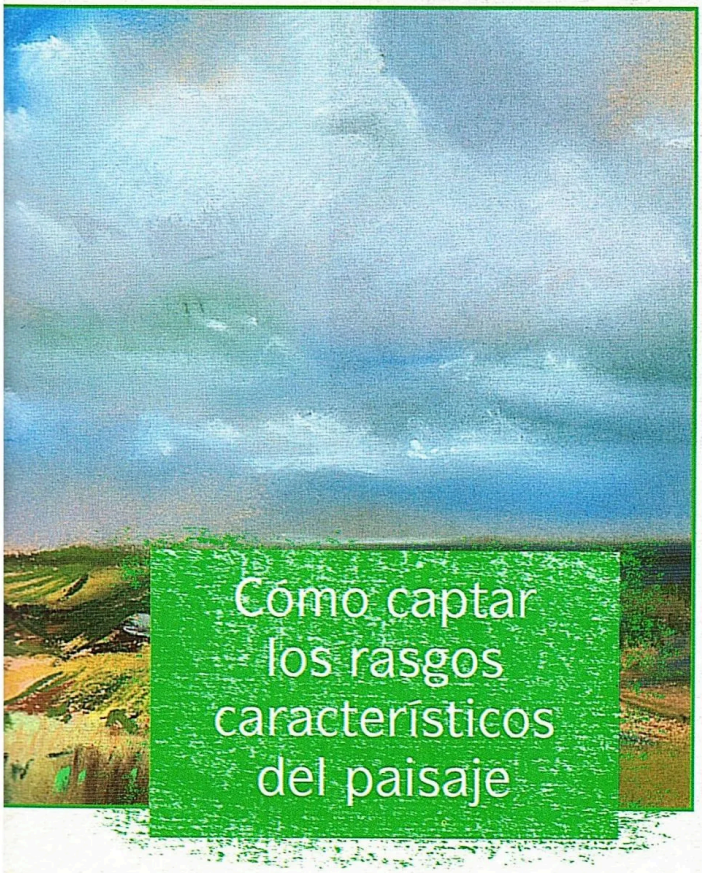
Temas de dibujo y pintura

Además de conocer cada una de las técnicas,
el artista ha de saber apreciar
las posibilidades temáticas que éstas ofrecen.

El dominio de las proporciones en la figura humana

Cómo crear la atmósfera en el bodegón





Cómo captar los rasgos característicos del paisaje

ALGUNOS TEMAS DE DIBUJO Y PINTURA

BODEGÓN

El bodegón y los medios pictóricos

Luces y composición

Perspectiva y atmósfera

PAISAJE

La representación de la naturaleza

Paisaje urbano

Marina

Pintura rápida al natural

Perspectiva

Paisaje después de la lluvia

Personajes en el paisaje

FIGURA

Encaje y proporciones

Estudio de la pose

Figura vestida y desnuda

Escenas cotidianas

Iluminación artificial

ABSTRACCIÓN

Fundamentos

CURSO PRÁCTICO DE

DIBUJO Y PINTURA

PROXIMAS ENTREGAS

ENTREGA	FASCÍCULO	VÍDEO	PVP.
2	2		$ 4.990
3	3	2	$ 14.990
4	4		$ 4.990
5	5	3	$ 14.990
6	6		$ 4.990
7	7	4	$ 14.990
8	8		$ 4.990